

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| FICHA No: 094 |  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010 | CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com |
| Chip Catastral AAA0082WHTD | | | |

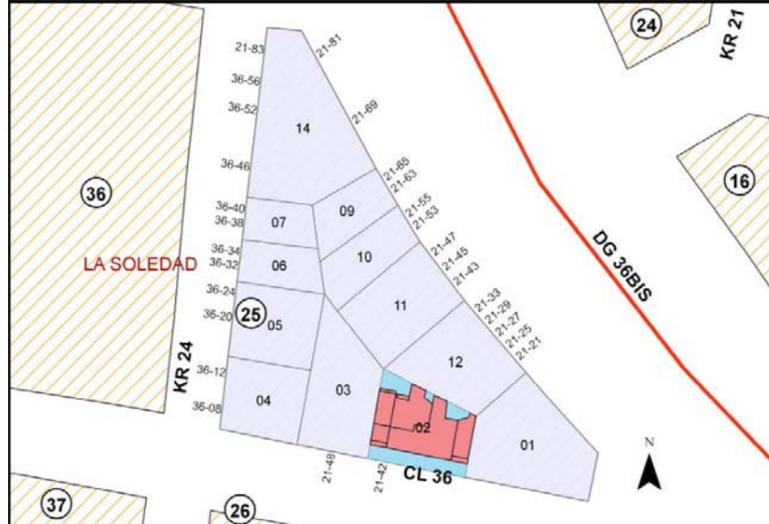
1. IDENTIFICACION **BARRIO: La Soledad** **CODIGO FICHA:007101-025-02**

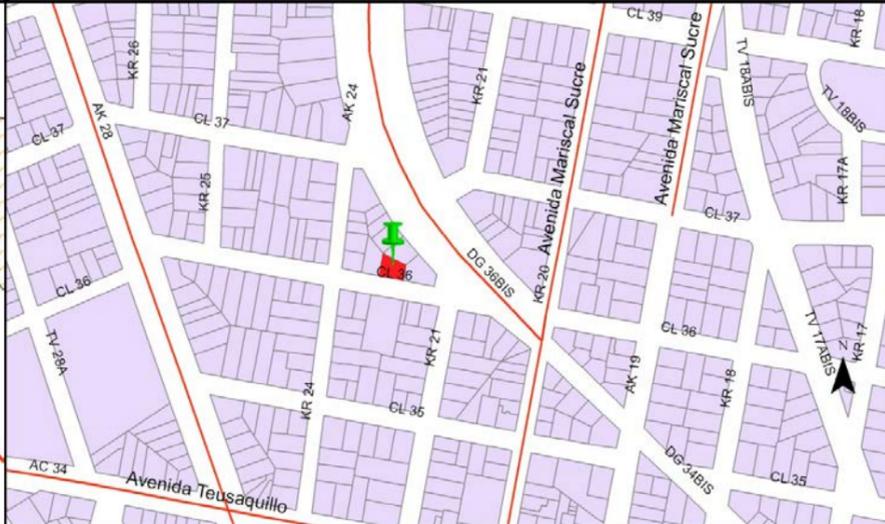
| | | |
|-------------------------|---|--|
| NOMBRE DEL BIEN: | clasificación arquitectónica: | Arquitectura habitacional / vivienda / multifamiliar |
| OTROS NOMBRES | | |
| MODALIDAD: | Inmueble de Interés Cultural (IIC) X | Sector de Interés Cultural (SIC) |
| APLICACIÓN: | Inmueble de Interés Cultural (IIC) X | Sector antiguo(SA) |
| | Sector Vivienda en Serie (SVS) | Sector de Desarrollo Individual(SDI) |
| | Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC) | Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) |
| CATEGORÍA: | Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) X | Restitución parcial (RP) |
| | Categoría Monumental (CM) | Restitución total (RT) |
| | Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A) | Conservación Arquitectónica (B) |
| DECLARATORIA: | Tiene Declaratoria como BIC? X | Declaratorias Anteriores: |
| | Acto Administrativo de la Declaratoria: | |
| | Ámbito de la Declaratoria: Distrital | Normativa: Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo |

2. LOCALIZACION **ON (Numero Licencia de Construcción): ON 5172**

| | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------|--------|--------------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| Departamento: | Cundinamarca | Municipio: | Bogotá | Dirección antigua: | Clle. 36 # 21-26/34/42 | Dirección actual: | Clle. 36 # 21-34 Apts. |
| Localidad: | Teusaquillo | No. Localidad: | 13 | UPZ: | Teusaquillo | No. UPZ: | 101 |
| Barrio: | La Soledad | Cód.. Barrio: | 7101 | Coordenadas: X= | 100263,992 | Y= | 103275,885 |
| Decreto / Plancha No. | 492/2007 PLANCHA 4 | No. MANZANA: | 25 | No. PREDIO: | 2 | Ced. CATASTRAL: | 36 21 3 2 |
| | | | | | | Mat. INMOBILIARIA: | 050C00824805 |

PLANO DE LOCALIZACIÓN **TRAMA URBANA** **FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)**







3. ORIGEN

| | | | | | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------|------------------|------------------------------|---------|
| FECHA: | 1953 | SIGLO: | XX | FUNDADOR: | José A. Alvarez | CLASIFICACION TIPOL.: | Moderno |
| DISEÑADOR: | Ernst Blumenthal | CONSTRUCTOR: | G. Tejeiro Blumenthal y Cía. Ltda. | USO ORIGINAL: | Habitacional NPH | | |

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una construcción de vivienda multifamiliar de tres pisos construida en 1953 por la firma G. Tejeiro Blumenthal & Cía. Ltda. de acuerdo con el diseño de Ernst Blumenthal, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.

4. OCUPACION ACTUAL

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| TIPO DE OCUPACIÓN: | Propiedad Pública: | Propiedad Privada: X | Posesión: | Tenencia: | Otro: | Cual? |
| DATOS PROPIETARIO: | Nombre o Razón Social: | Alberto Ordoñez Ramírez | Tipo Doc.: | CC | No. Documento: | 17152891 |
| | Dirección: | | Teléfono: | | E-mail: | |
| DATOS OCUPANTE: | Nombre o Razón Social: | | Tipo Doc.: | | No. Documento: | |
| | Dirección: | | Teléfono: | | E-mail: | |
| Observaciones: | No se tuvo acceso al inmueble | Base Cartografica: | Información Cartográfica: | SINUPOT / UPZ 101 | Fuentes Documentales: | Boletín Catastral |

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| FICHA No: 094 |  | SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010 | CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com |
|-------------------------|---|---|---|

5. ASPECTO FISICO

| | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------|-----------------------------|----------|--------|
| CARACTERÍSTICAS: | Área del Predio: 235 | Número de Pisos: 3 | Uso Actual: Habitacional PH | Estrato: 4 | Tipología: Continua: X | Aislada: | Mixta: |
| | Área total construida: 469,8 | Área Antejardín: 66,5 | Área Libre: 100,7 | Área Lote: 235 | Chip Catastral: AAA0082WHTD | | |

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni figuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

| CRITERIOS DE CALIFICACION: | CARACTERISTICAS URBANISTICAS: | CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS: | CARACTERISTICAS AMBIENTALES: |
|--|-------------------------------|--|---|
| Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. | X | El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo. | Edificio de apartamentos de tres pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geoméricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanearía en lámina metálica y rejas en hierro. |
| Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad. | X | | |
| Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small> | X | | |
| Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad. | | | |
| Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. | | | |
| estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país | | | |

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio de tres pisos y semisótano entre medianeras con antejardín delimitado por antepecho de baja altura. La fachada es plana y presenta ventana corrida en segundo y tercer piso, y en primer piso muestra retrocesos laterales para marcar el acceso a garajes. El acceso está marcado por un trabajo en piedra muñeca que contrasta con el acabado en pañetes del resto de la fachada. La ventanearía es en lámina metálica.

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ: 101 - Teusaquillo | DER. DE PLUSVALIA: SI: NO: X | PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO: 45% |
|--|-------------------------------------|---|

6. INTERVENCIONES

| | | | | |
|---------------------------------|------------------|---|-------------------------------------|---|
| FECH. CONSTRUCCION: 1953 | SIGLO: XX | CONSTRUCTOR: G.Tejeiro Blumenthal y Cia. | LIC. CONSTRUCCION: 1434/1953 | TIPO DE INTERVENCIÓN: Obra Nueva |
|---------------------------------|------------------|---|-------------------------------------|---|

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Construcción de un edificio de tres pisos

| | |
|---|---|
| ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR: No se aprecian alteraciones | POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN: Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial. |
|---|---|

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

| VALOR PATRIMONIAL | CRITERIOS DE VALORACION | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | CRITERIOS DE VALORACION URBANOS: |
|------------------------------|-------------------------|---|---|---|---|---|--|
| VALOR HISTORICO | ANTIGÜEDAD | | | | X | | El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad. |
| | AUTORIA | | | | X | | |
| | AUTENTICIDAD | | | | | X | |
| VALOR ESTETICO FORMAL | CONSTITUCION DEL BIEN | | | | | X | CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios. |
| | FORMA | | | | | X | |
| | ESTADO DE CONSERVACION | | | | | X | |
| VALOR SIMBOLICO | CONTEXTO AMBIENTAL | | | | | X | CRITERIOS FORMALES: El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior. |
| | CONTEXTO URBANO | | | | | X | |
| | CONTEXTO FISICO | | | | | X | |
| | REPRESNTATIVIDAD | | | | | X | CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación sobre importancia en la conformación de la memoria del lugar |

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

FICHA No:
094
Chip Catastral
AAA0082WHTD



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

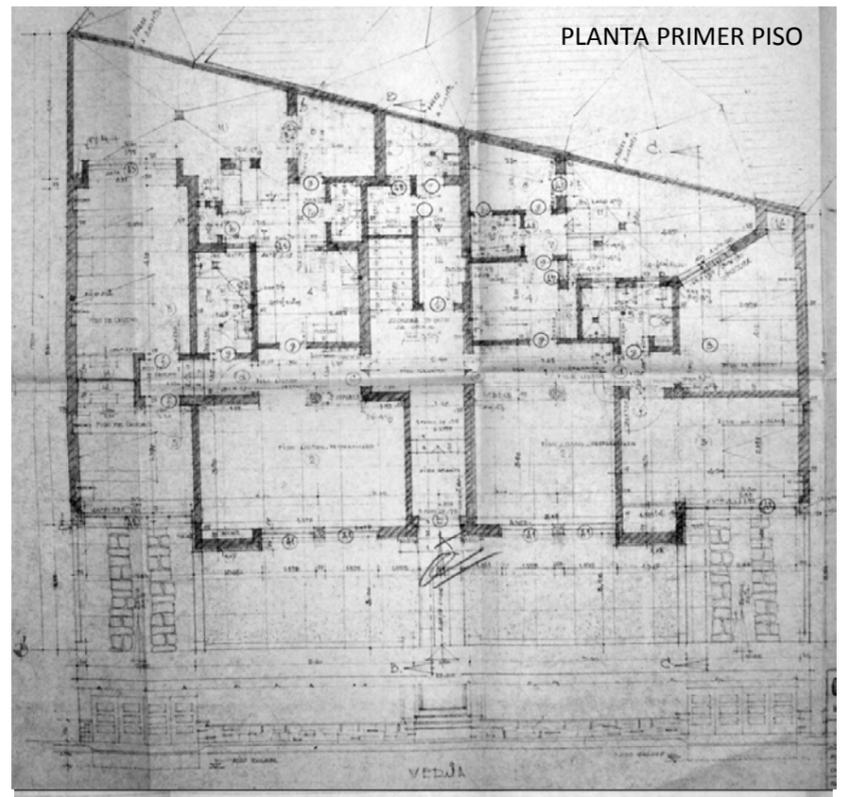
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



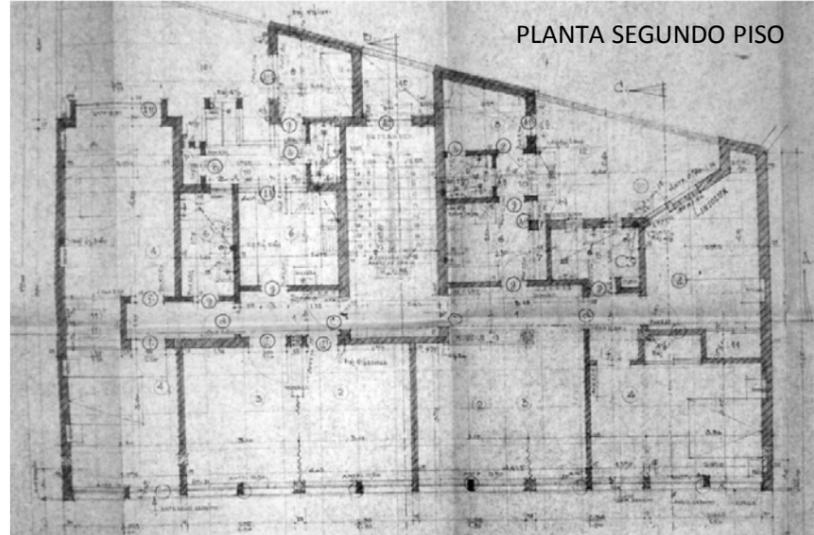
8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

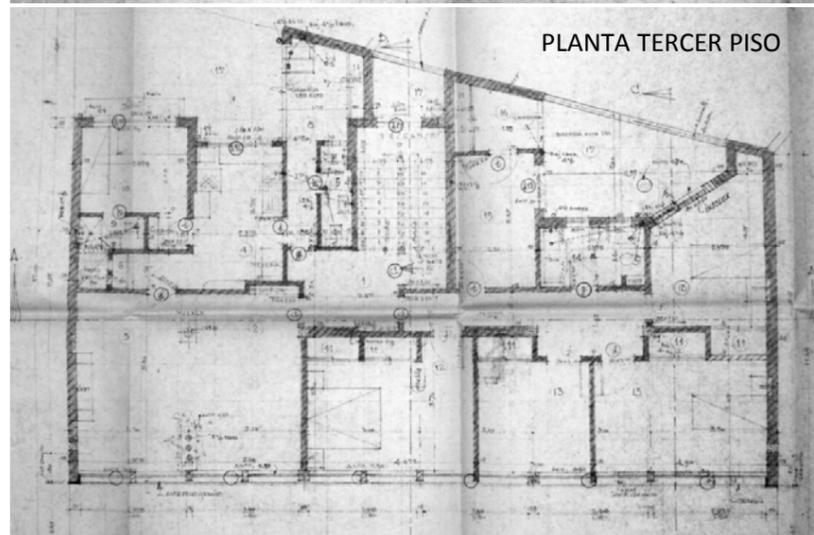
PLANOS DE ARCHIVO



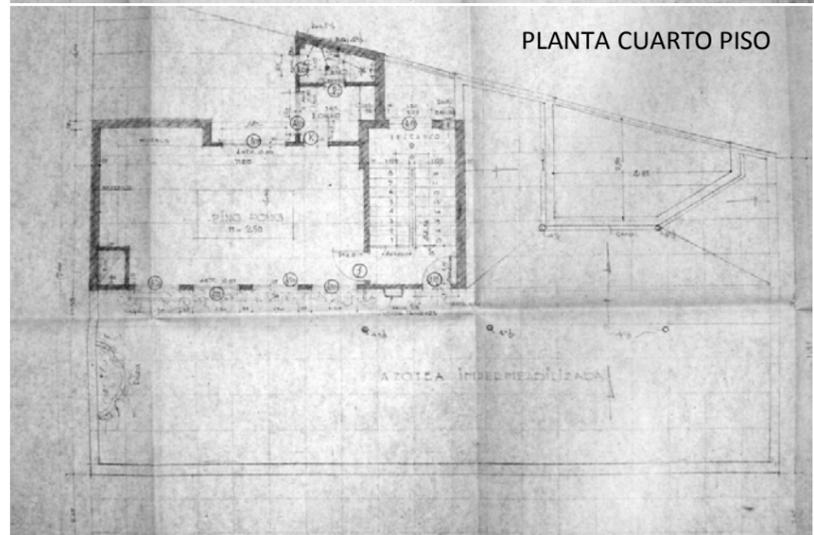
PLANTA PRIMER PISO



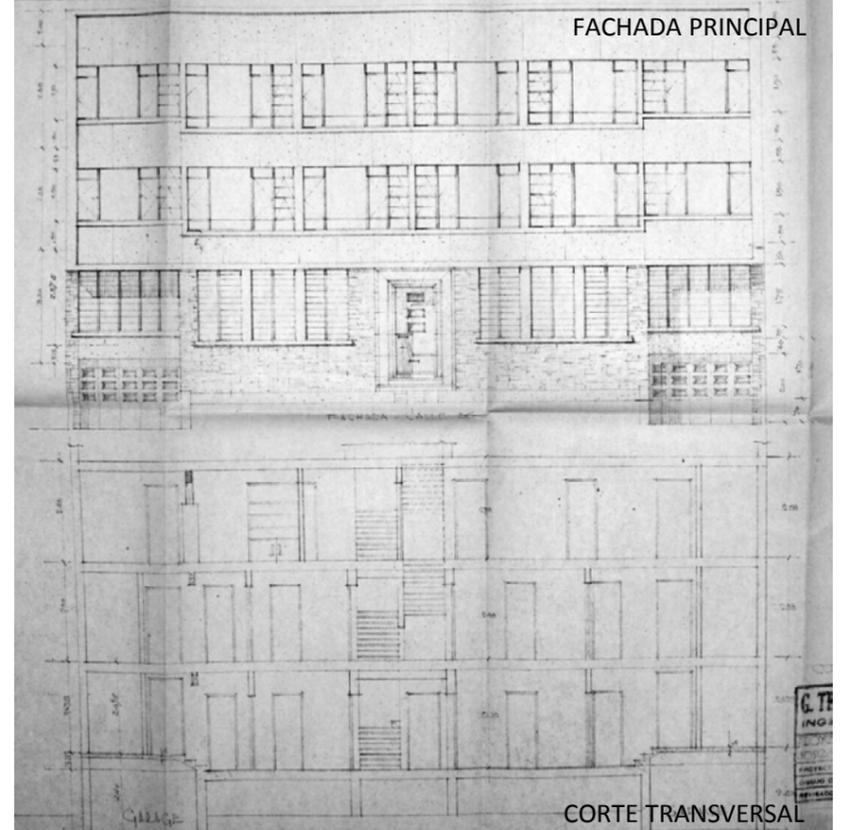
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

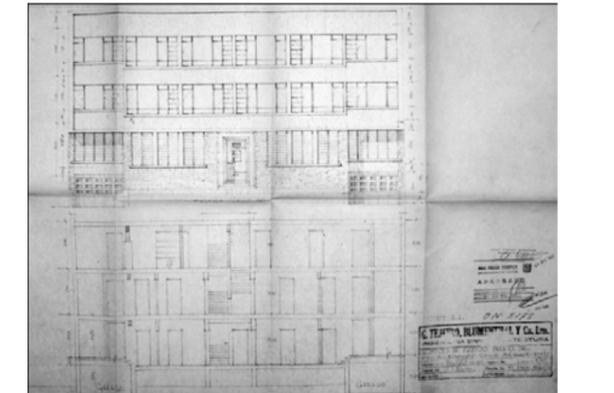
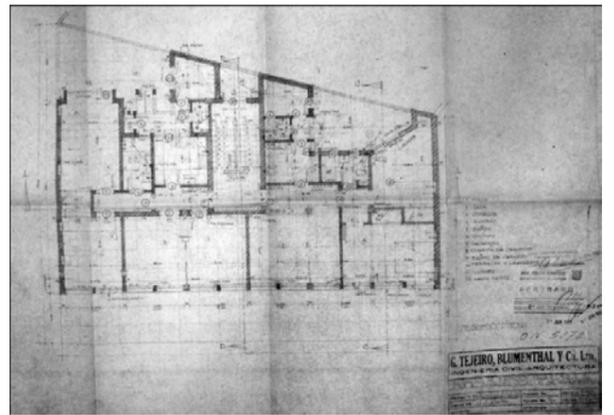
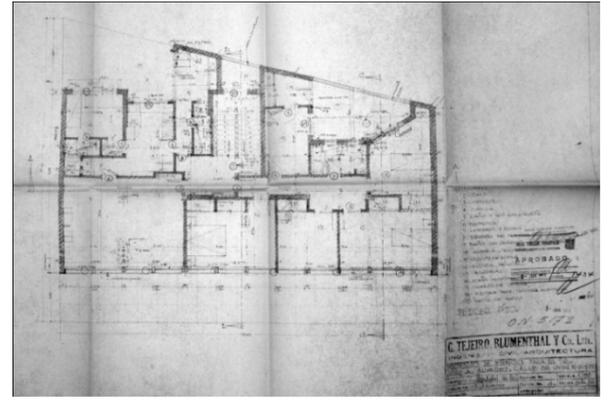
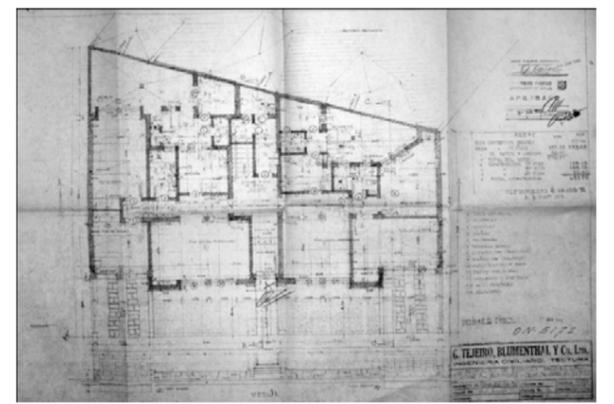


PLANTA CUARTO PISO



FACHADA PRINCIPAL

CORTE TRANSVERSAL



Observaciones:

Base Cartografica:

Información Cartografica

Fuentes Documentales

Archivo SDP

FICHA No:
094
Chip Catastral
AAA0082WHTD



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP